



## اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

### الدورة 1 الفرض 2 النموذج 1

الأستاذ: حسن شداوي

### - النص 1

يقول صلاح عبد الصبور :

جَارَتِي مَدَّتْ مِنْ الشُّرْفَةِ حَبْلًا مِنْ نَعْمٍ  
نَعْمَ قَاسٍ رَتِيبَ الضَّرْبِ مَنْزُوفِ الْقَرَارِ  
نَعْمَ كَالنَّارِ  
نَعْمَ يَقْلَعُ مِنْ قَلْبِي السَّكِينَةَ  
نَعْمَ يُورِقُ فِي رُوحِي أَدْعَالًا حَزِينَةً  
بَيْنَنَا يَا جَارَتِي بَحْرٌ عَمِيقٌ  
بَيْنَنَا بَحْرٌ مِنَ الْعَجْزِ رَهِيْبٍ وَعَمِيقٌ  
وَأَنَا لَسْتُ بِقَرُصَانٍ، وَلَمْ أَزَكَبْ سَفِينَتَهُ  
بَيْنَنَا يَا جَارَتِي سَبْعُ صَحَارَى  
وَأَنَا لَمْ أَرْبِحِ الْقَرِيْبَةَ مِذْ كُنْتُ صَبِيًّا  
الْقَيْتُ فِي رِجْلِي الْأَصْفَادَ مِذْ كُنْتُ صَبِيًّا  
أَنْتِ فِي الْقَلْعَةِ تَغْفِينِ عَلَى فُرْشِ الْحَرِيرِ  
وَتَدْوِدِينَ عَنِ النَّفْسِ الْأَسَامَةِ  
بِالْمَرَايَا وَاللَّالِي وَالْعُطُورِ  
وَأَنْتِظَارِ الْفَارِسِ الْأَشْقَرِ فِي اللَّيْلِ الْأَخِيرِ  
"أَشْرَفِي يَا فِتْنَتِي"  
"مَوْلَايَ" !!

ديوان صلاح عبد الصبور، دار العودة، بيروت : 1988. ص 64 - 65 - 66

### المطلوب

أكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.
- تكييف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر.
- رصد خصائص النص الفنية، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية.
- تركيب خلاصة تبين فيها مدى تمثيل النص لنموذج تكسير البنية في الشعر العربي الحديث.

يقول محمود درويش في قصيدة بعنوان " أعراس " :

عَاشِقٌ يَأْتِي مِنَ الْحَرْبِ إِلَى يَوْمِ الرُّفَافِ  
يَرْتَدِّي بِذَلَّتِهِ الْأُولَى  
وَيَدْخُلُ  
حَلَبَةَ الرُّقْصِ حِصَانًا  
مِنْ حَمَاسٍ وَقُرْنُفُلٍ  
وَعَلَى حُبِّ الرُّزْغَارِيدِ يَلَاقِي فَاطِمَةَ  
وَتُعْنِي لِهَمَا  
كُلُّ أَشْجَارِ الْمَنَافِي  
وَمَنَادِيلِ الْحِدَادِ النَّاعِمَةِ  
ذَبَلُ الْعَاشِقِ عَيْنِيهِ  
وَأَعْطَى يَدَهُ السَّمْرَاءَ لِلْحِنَاءِ  
وَأَلْقَطُنُ النَّسَائِيِّ الْمُقَدَّسِ  
وَعَلَى سَفْفِ الرُّزْغَارِيدِ تَجِيءُ الطَّائِرَاتُ  
طَائِرَاتُ  
طَائِرَاتُ  
تَخْطِفُ الْعَاشِقَ مِنْ حُضْنِ الْفَرَّاشَةِ  
وَمَنَادِيلِ الْحِدَادِ  
وَتُعْنِي الْفَتَيَاتُ :

قَدْ تَزَوَّجَتْ  
تَزَوَّجَتْ جَمِيعَ الْفَتَيَاتِ  
يَا مُحَمَّدُ!  
وَقَضَيْتِ اللَّيْلَةَ الْأُولَى  
عَلَى قَرْمِيدِ حَيْفَا  
يَا مُحَمَّدُ!  
يَا أَمِيرَ الْعَاشِقِينَ  
يَا مُحَمَّدُ!  
وَتَزَوَّجَتْ الدَّوَالِي  
وَسِيَّاحِ الْيَاسَمِينَ  
يَا مُحَمَّدُ!  
وَتَزَوَّجَتْ السَّلَالِمَ  
يَا مُحَمَّدُ!  
وَتُقَاوِمُ  
يَا مُحَمَّدُ!  
وَتَزَوَّجَتْ الْبِلَادَ  
يَا مُحَمَّدُ!  
يَا مُحَمَّدُ!

محمود درويش - الأعمال الشعرية الكاملة المجلد 1 - 2 دار الحرية للطباعة والنشر

بغداد الطبعة الثانية 2000م - ص 297 و 298.

### المطلوب

أكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرًا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، مسترشداً بما يأتي :

- وضع النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.
- تكثيف المعاني الواردة في النص
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية وإبراز وظائفها.
- تركيب نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة تكسير البنية وتجديد الرؤيا الشعرية.

### III- مكون المؤلفات

يقول أحمد المجاطي متحدًا عن الغربة عند الشاعر الحديث: " إن ما يعنيه مصطلح الغربة عندنا هو غربة الشاعر العربي في الواقع الحضري بوصفه كلاً، لكن ذلك لا يمنعنا من أن ننظر إلى ذلك الواقع من زواياه الجانبية ، نقف عند ألوان الغربة هي جزء من الواقع الكلي..." ص 68.

ادرس هذا القول مركزاً على:

- تأطير المؤلف.
- تحديد أسباب غربة الشاعر الحديث ومظاهرها.
- تحديد المفاهيم والأطر المرجعية المعتمدة في هذا الصدد.
- تركيب النتائج المتوصل إليها وتقويم المؤلف.